

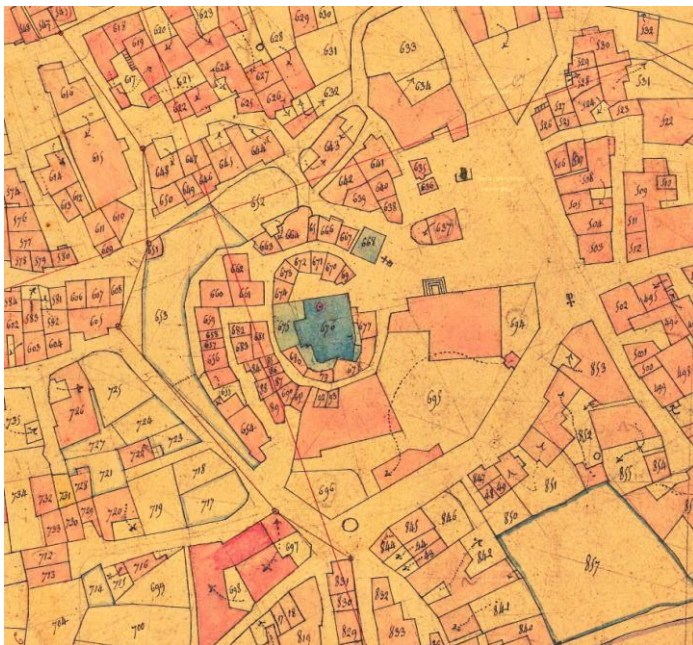
Cette église d'origine romane a été très remaniée au fil des siècles. Elle est dédiée à Sainte Agathe, martyre du III^{ème} siècle. Elle doit sa forme surprenante au fait qu'elle a été fortifiée lors des périodes d'insécurité qui ont frappé l'Auvergne par le passé, ce qui a permis à la population de se protéger lors de la guerre de Cent ans (1337-1453) et des guerres de religion (1562-1598).

Il s'agit du monument le plus ancien de la commune de Pérignat-es-Allier. Sa construction s'étale du XII^{ème} au XIX^{ème} siècle. Des chercheurs allemands émettent l'hypothèse que certains éléments remonteraient au X^{ème} ou XI^{ème} siècle.

Le nom du ou des fondateurs de cet édifice religieux n'est pas connu. Elle est insérée dans un fort villageois dont nous pouvons voir encore des traces aujourd'hui.

Elle est inscrite à l'inventaire des monuments historiques par arrêté du 4 décembre 1968.

1) Description extérieure



L'église se dresse au centre d'une enceinte fortifiée dont des vestiges sont toujours visibles. Elle servait d'ultime refuge aux habitants et c'est pour cette raison qu'elle a fait l'objet de travaux de fortifications (cf **plan cadastral de 1834 montrant son emplacement au sein du fort**).

Phases de construction présumées :

A l'origine, au X^{ème} ou XI^{ème} siècle, c'était une église ou une chapelle romane avec une nef simple et rectangulaire munie d'un chevet rond. Il n'y avait pas encore de tour sur la façade ouest mais peut-être un pignon pour une cloche. Les modillons

visibles sur le chevet de l'église montrent la hauteur primitive du bâtiment.



L'église fut fortifiée une 1^{ère} fois, certainement au XII^{ème} siècle. Une tour ovale de 2 étages fut alors édifée au-dessus de l'abside. Cette tour était munie de créneaux et d'un chemin de ronde. Des traces sont visibles à l'étage.

La nef fut agrandie vers l'ouest à l'époque gothique jusqu'au portail actuel. Au XIV^{ème} siècle a été réalisée une 2^{ème} phase de fortification qui a consisté en la surélévation de la

nef à la même hauteur que la tour dont le mur ouest fut démoli et en la construction d'une tour d'escalier à vis qui permettait de monter à l'étage par une porte qui se trouve dans l'église et



qui est aujourd'hui murée. La porte qui est utilisée de nos jours est récente (XIX^{ème} ou début XX^{ème} siècle). Cette surélévation crée une immense salle pour servir de refuge à la population avec des réserves de nourriture et leurs biens les plus précieux. Elle était entourée d'un chemin de ronde et de créneaux. Les fenêtres rectangulaires visibles dans cette immense pièce sont des arbalétrières.



Une chapelle fut édifée au sud-est, certainement au XV^{ème} ou au XVI^{ème} siècle. Au-dessus, une tour a été élevée à une époque inconnue (XVII^{ème} siècle ?). Elle a peut-être servi originellement de clocher. Elle fut rehaussée pour l'installation d'une horloge au XIX^{ème} siècle.

Une chapelle fut construite au nord-est à une date inconnue, peut-être au XVII^{ème} ou XVIII^{ème} siècle.

Une travée fut créée au nord en 1782 dans le prolongement de cette chapelle (**voir la date au-dessus de l'œil de bœuf**).

En 1848, fut construite une nouvelle chapelle au sud-ouest (**voir la dédicace sur la pierre de la façade**). Un des donateurs fut le musicien George Onslow (1784-1853).

Le clocher culmine à 23,50 mètres. Il a certainement été restauré au XIX^{ème} siècle puisque la plupart des clochers de la région

ont été abattus lors de la Révolution française.

Des 4 cloches qui s'y trouvaient jusqu'à la Révolution (elles sont citées dans un compte rendu de la visite que l'évêque de Clermont y fit le 19 mars 1653), 3 ont été réquisitionnées pour être fondues afin de les convertir en pièces de monnaie ou en canons. De cette époque, il nous reste une cloche de 1628 dûe au maître fondeur Claude Belot. Elle a été classée en 1989. La famille Onslow offre une seconde cloche à l'église en 1856.

(Avant la visite intérieure) : l'église était entourée d'un cimetière. La pierre qui se trouve devant le porche est un sarcophage. De nombreux ossements ont été trouvés lors de sondages réalisés au pied de l'église. Par ailleurs, de nombreuses personnes ont été enterrées à l'intérieur de l'église (d'après les registres paroissiaux, 44 entre 1735 et 1768). Le verrou ancien daterait du XV^{ème} siècle. La porte a été restaurée récemment.

2) Visite de l'intérieur

La nef :

Nous trouvons au sol 2 anciennes tables d'autel en pierre. Les ouvertures dans ces tables servaient à cacher des reliques.

Nous trouvons ensuite une pierre tombale qui a été retournée. Il y a peut-être un gisant en dessous ou l'entrée d'une crypte puisque les registres paroissiaux mentionnent un tombeau des seigneurs de Pérignat.

Ces pierres ont été réemployées lorsque le dallage a été refait, peut-être au XIX^{ème} siècle. A l'origine, il était en galets de l'Allier.



Les voûtes sont croisées d'ogive. 2 clefs de voûte sont visibles dont une représente une fleur de lys.



Le chœur :

Le maître autel est en marbre de Nonette. On y voit les statues du Christ et des 4 évangélistes. Deux fenêtres sur trois ont été murées à une date inconnue, l'une lors de la construction de la sacristie dont la porte d'accès se trouve dans le chœur. La 3^{ème} a alors été agrandie afin de donner de la lumière dans l'église.

L'église est dotée d'un riche mobilier : 21 statues dont 1 de Sainte Agathe (XIX^{ème} siècle) classée en 1980.

Chapelle de la vierge (sud-est) :

- vitrail de l'immaculée conception (début XX^{ème} siècle)
- niche sculptée de style gothique flamboyant (XV^{ème} ou début XVI^{ème} siècle)
- peinture néo-gothique (XIX^{ème} siècle)
- porte basse murée donnant accès à la tour d'escalier et à l'utilité inconnue.
- Autel en marbre de Nonette.

Nous passons devant une 2^{ème} porte murée qui, à l'origine, donnait accès à la chambre fortifiée et au clocher. Elle a été condamnée à la fin du XIX^{ème} siècle.

Chapelle St Joseph (sud-ouest) :

- vitrail de Saint Joseph (Champrobert 1878)
- bénitier du XVII^{ème} siècle transformé en fonds baptismaux
- retable en bois du XIX^{ème} siècle.

Nous passons devant l'entrée et nous voyons le bénitier utilisé de nos jours qui date du XIX^{ème}. Il était originellement accolé au mur.

Une tribune a été créée fin XIX^{ème}. Elle cache une porte ancienne (fin du XV^{ème}-XVI^{ème} siècle) qui donnait directement sur l'extérieur de l'église avant la construction de la chapelle en 1848. Cette porte permettait certainement d'accéder à l'étage sans avoir à passer par l'intérieur de l'église. Pour quelle raison ? On l'ignore à ce jour.

Nous passons devant l'entrée et nous voyons le bénitier utilisé de nos jours qui date du XIX^{ème} siècle. Il était originellement accolé au mur.

Une tribune a été installée à l'époque moderne (fin XIX^{ème}-début XX^{ème} siècle)

Travée nord :

- Vitrail de Saint Etienne (Champrobert 1878)
- Statue de Saint Verny (Martin fils, 1891), patron des vignerons
- Vitrail (Champrobert 1881) et autel (en marbre de Nonette) de Sainte Agathe

Avant de sortir, on peut voir le système pour barricader la porte d'entrée de l'église de l'intérieur.



Quelques statues majeures visibles dans l'église.

Sainte Agathe :

Martyre du 3^{ème} siècle († 251).

Cette statue de Sainte Agathe (demi-nature) date du 18^{ème} (d'après le style) ou 19^{ème}, en bois polychrome, dorure à la feuille, doré repeint (inscrite à l'inventaire des monuments historiques en 1980).



Sainte Agathe



Saint Laurent

Saint Laurent :

Martyre du 3^{ème} siècle († 258).

Cette statue de Saint Laurent (demi-nature) date du 19^{ème} siècle, en bois polychrome, doré repeint.

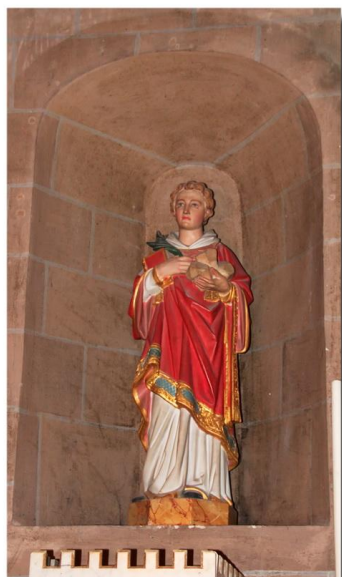
Saint Verny :

Martyre du 13^{ème} siècle (†1287).

Cette statue de Saint Verny, en bois, sculpté par Martin fils en 1891 à Clermont Ferrand, polychrome, représenté avec des habits traditionnels (jaquette, haut-de-chausses, jarretières, guêtres, souliers de cuir et feutre noir ; ses attributs : un échelas, des grappes de raisin, une serpette et un tonnelet de vin.)



Saint Verny



Saint Etienne

Saint Etienne :

Martyre du premier siècle († 36).

Statue en fonte polychrome.

Au XVII^{ème} siècle l'église était consacrée à Saint Etienne. Il y a également un vitrail.

Nous retrouver sur notre site internet : <https://patrimoineperignat.com>

Courriel : patrimoineperignat@patrimoineperignat.com

© M.M. et A.F. 2017



Patrimoineperignat.com